

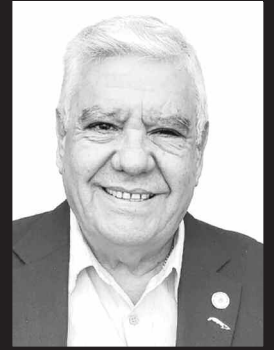
# CELIA EN CUBA

[1925 - 1962]

POR: ROSA MARQUETTI TORRES

*Impresión de un lector por*  
**Mario A. García Romero**

*Especial para el periódico ¡YA!*



Nació en Alquizar, pueblo habanero. De ilustre apellido y nombre de flor. De palabra fácil y gran empatía, bella y dulce como el melao cubano. De profesión Filóloga graduada en la Universidad de La Habana y otros atributos; ferviente melómana, devenida en musicógrafa, ha irrumpido en la investigación de Nuestra Cultura Musical con una fuerza tremenda, desafiando obstáculos y tal vez incomprendidos; ha comenzado a rescatar a importantes figuras de la música cubana, preteridas por mala voluntad o negligencia, renaciéndolas de su ostracismo como castigo cuando en otras épocas dejaron su impronta de una u otra manera, haciendo que ocupen el lugar que les pertenece. Crea el sitio "Desmemoriados" desde el año 2014, donde ha ido investigando y hurgando en figuras cubanas ligadas de una u otra forma a la cultura cubana, pero incomprensiblemente ignorados y olvidados.

En 1993 se vincula a la Fundación Pablo Milanés como ejecutiva en una organización privada sobre los afrodescendientes en la cultura cubana; y se adentra en el mundo de las grabaciones musicales, el derecho autorial, asesoría en películas y documentales y otros rubros.

Comienza su producción literaria primera con una biografía sobre un importante músico y compositor: "**Chano Pozo: La Vida**" (1915-1948) a continuación "**El Niño con su tres. Andrés Echevarría Callava**". Ahora nos sorprende con una biografía parcial de 1925 a 1962, dedicada a la voz femenina más grande que ha dado Cuba en su total historia: Celia Caridad Cruz Alfonso, esperando en suspenso la parte

final que comprende desde 1962 hasta el fatal año 2003 de su desaparición física, pero no de la más GRANDE representante de nuestros autóctonos ritmos cubanos, que ella como buena Sonera cantó en los 4 puntos cardinales: Guaracha, Son, Guaguancó, Bolero...y sigue la rima. Creo que para recordar el vigésimo aniversario de su partida, vea la luz la parte complementaria el próximo año 2023.

Hacer una biografía de alguien ya



fallecido no es muy fácil que digamos, pues se tiene que valer de criterios de familiares, amigos, conocidos, compañeros de trabajo, de publicaciones varias, programas de actividades y cuanto papel y artículo refleje esa vida que ya no está. Sin contar que al narrar sobre esa vida, no se caiga en apologías o detracciones de alguien que no se conoció lo suficiente, aunque haya dejado una trayectoria impoluta.

No hay nadie exento de defectos, de sombras en su vida de alguna manera, o de un error, que con maledicencia se puede magnificar o empequeñecer a deseo.

Pero la Celia que todos conocemos por su música y su voz, fue en vida una dama, con un sentido humano de la vida pues no hay actuación de conducta que la demerite. No fue una mujer de cualquier tipo de escándalos muy vistos en la farándula. Rosa ha transitado por el largo camino desde su nacimiento, lleno de humildad desde el seno familiar, y como a fuerza de trabajo, vergüenza y decencia se fue labrando un futuro, que sin llegar a ser todavía "La Guarachera de Cuba", logró lo que una mayoría de cubanos negros y blancos tenían como una única opción: El magisterio, muy considerada en aquella sociedad como profesión por los padres y alumnos, pero con muy poca remuneración económica y pocas posibilidades de alcanzar una plaza fija. Con una voz privilegiada y arraigada a nuestra musicalidad, se fue dando a conocer poco a poco, hasta que dio el gran salto hasta ser plantilla del Decano de los Conjuntos Cubanos: La Sonora Matancera. Año por año desde que descolló como cantante profesional, Rosa nos va llevando de sus triunfos.

El libro está escrito en un estilo no muy conocido de los escritores cubanos residentes, pues no existe la apología y el lucimiento como tal de aquellas figuras que directa o indirectamente tuvieron que ver con su arte y sus triunfos. Los personajes están nombrados por sus cargos y su importancia, pero sin ese dejo de teque y edulcoración de las personalidades.

# CELIA EN CUBA

[1925 - 1962]

Más bien se habla de los mismos estrictamente desde el punto de vista histórico, con sumo respeto, sea para bien o para mal, con respecto a cualquier trato que le haya sido dado a la diva cubana. Incluso la autora toca y relata hechos históricos que sistemáticamente, para todos los cubanos, han sido sino ocultados, sí manipulados por intereses de estado, salvo para aquellos muy bien informados, pues desde el triunfo de la Revolución Cubana, a los cubanos se nos ha deformado el pasado en todas sus vertientes, tratando de demostrar que antes todo era malo, sólo lo bueno ha ocurrido desde el 1ro de enero de 1959, pero la autora desafía esta falacia con datos probatorios, no sin mencionar ciertos lastres de la vetusta sociedad cubana.

La biógrafa irrumpe en el tema racial, tan manido con respecto a la negritud en nuestra patria, pero tampoco se aprovecha de este dato verdaderamente histórico, sin hacer de esto una diatriba política con consecuencias. De la vida y la trayectoria de Celia, Rosa desmiente lo que a algunos cubanos y extranjeros nos han hecho creer; que Celia se volvió grande e importante después que atravesó el Estrecho de La Florida cuando llegó al exilio definitivo; y que por el hecho de ser tomada como bandera por algunos ante el exilio, por eso se hizo grande, pero ella no se dejó utilizar, y así cuando nos vamos adentrando en el libro comenzamos a saber cuántos contratos y diferentes viajes hacia distintos países realizó mucho antes de viajar por el resto del mundo.

En 460 páginas nos adentramos en 37 años de su vida, donde se narran todos sus viajes, y las múltiples grabaciones con diferentes orquestas y directores, con fotos inéditas y con una inmensa información de las fuentes utilizadas. Sólo nos queda esperar un poco más (¿2023?) para conocer todo lo concerniente a esa Cubana Ilustre complementando su historia, que tantos lauros le ha dado a su Patria Cubana, y que, a pesar de su desaparición física, con esta formidable biografía, las futuras generaciones sabrán aquilatar su depurada arte.

PUBLICADO EN EL PERIÓDICO ¡YA!  
# 363, MAYO 2022